Novedad V&R Editoras

COLECCIÓN FICCIÓN PARA CHICAS

¡¿EN SERIO, MÁ?!

Un libro para las chicas adolescentes y sus mamás.

www.thalita.com

ISBN 978-987-612-761-5

¿Quién dijo que la relación madre-hija es fácil? Está llena de amor y comprensión… pero también de peleas y malentendidos. Por suerte el humor ayuda a sobrevivir a esta eterna "batalla".
¡¿En serio, má?! retrata la vida cotidiana de una madre y su hija, desde antes del nacimiento hasta los 21 años. La infancia está contada desde el punto de vista de la madre, y a partir de la adolescencia es la hija quien continúa el relato.
Cada capítulo narra situaciones con las que todas podemos identificarnos: las peleas, los novios, las amigas, los estudios, la vida familiar…
Una lectura para compartir y para aprender a reírnos de nosotras mismas.

Una rara combinación muy lograda de diálogos con pensamientos, descripciones, anécdotas… Es como una novela de iniciación con toques costumbristas. Es una especie de crossover y vemos el crecimiento de la hija y la evolución de la madre, los cambios en la vida, la familia, las amistades, etc.

Para chicas adolescentes a partir de los 11 años y sus mamás.

DATOS TÉCNICOS

14 x 21 cm - 168 páginas - Impreso a un color - Tapa blanda con solapas

V&R Editoras · San Martín 969 - 10º (C1004AAS), Buenos Aires, Argentina · Tel./Fax: (5411) 5352-9444

Novedad V&R Editoras

COLECCIÓN FICCIÓN PARA CHICAS

¡¿EN SERIO, MÁ?!

Un libro para las chicas adolescentes y sus mamás.

V&R inaugura la publicación en idioma castellano de los libros de Thalita Rebouças con ¡¿En serio, má?!. Con humor e ironía, pero siempre con espacio para la ternura, el libro nos invita a acompañar a Malu y su mamá en la aventura de crecer juntas. Cada capítulo narra situaciones en las que tanto las madres como las hijas pueden verse reflejadas y con las que seguramente se identificarán.

Madres, hijas, humor, ternura, la vida de todos los días, códigos compartidos, secretos y complicidades, todo esto y más hay en los libros de Thalita. Las chicas los leen vorazmente, ya que nadie como ella las comprende y acompaña como si fuera su mejor amiga.

Los capítulos se ordenan cronológicamente, comenzando "desde la panza", antes del nacimiento de Malu, hasta llegar a los 21 años, cuando ella finalmente se va a vivir sola.

La parte dedicada a la infancia está narrada desde el punto de vista de Ángela, la madre. Allí podemos ver cómo la relación va mutando de la ternura y la dependencia mutua a un "despegarse" progresivo: Malu empieza a mandar sobre su propia vida, y a Ángela le cuesta mucho aceptarlo al principio. Pero, por suerte, aprende.

Los capítulos de la infancia abarcan los temas clásicos, con los que toda madre se identifica: el miedo a los gérmenes y las enfermedades del bebé, las primeras palabras, la relación con los hermanitos, las preguntas "difíciles", la insistencia de la madre por que la hija aprenda ballet (porque le gusta a ella), los problemas a la hora de dormir… A medida que Malu crece y su círculo social se amplía, los conflictos apuntan más a las amistades: Malu se avergüenza de ver a su mamá bailando en una fiesta, o se enoja cuando critica a sus amigas. Empiezan los problemas relacionados con el crecimiento y la pubertad: la primera menstruación, el primer beso…

Llegamos así a los 13 años: a partir de esta edad, Malu es la voz que narra el resto del libro. Se nota claramente la diferencia en el tipo de lenguaje, muy bien manejado por la autora para mostrar el desenfado de Malu por oposición a la formalidad de Ángela.

Aquí el humor se vuelve cada vez más irónico, por momentos filoso, pero sin perder nunca la ternura. Las peleas por la fiesta de quince años, el primer viaje a Disney, las discusiones futboleras (en las que se le da por primera vez un poco de participación al padre), los primeros novios, las comidas en casa de la abuela, las primeras vacaciones sola con amigos... También hay lugar para las situaciones dolorosas, que ambas sobrellevan amorosamente, como el divorcio de los padres; y momentos difíciles para la madre, como enfrentarse al hecho de que la hija ya ha tenido su "primera vez".

El final nos muestra a Ángela y Malu en un momento decisivo: la mudanza de Malu a su propio lugar, con sus amigas. El abandono del nido. Pero aquí encontramos a una hija más comprensiva, que ya ha aprendido a aceptar el hecho de que

Novedad V&R Editoras

COLECCIÓN FICCIÓN PARA CHICAS

¡¿EN SERIO, MÁ?!

Un libro para las chicas adolescentes y sus mamás.

siempre será "el bebé" de su madre. Y a una mamá que aprendió a confiar en su hija, que la ve madura y segura de sí misma, que se siente orgullosa de la mujer en que se ha convertido su "bebé" y logra, por fin, celebrar ese momento tan especial.

En suma, son situaciones de la vida cotidiana, totalmente reales y posibles en cualquier familia latinoamericana (por supuesto, con los toques de exageración que implica el tono humorístico). Es un texto muy dinámico, que genera identificación inmediata entre las lectoras, tanto las mamás en la primera parte, como las hijas en la segunda.

Precisamente esta es la mayor originalidad del libro: la posibilidad de que permita una lectura compartida, creando lazos entre madres e hijas.

Sobre la autora

Thalita Rebouças vive en Río de Janeiro y es periodista, pero actualmente se dedica por entero a la escritura. Su contacto permanente con los lectores a través de su página web y las redes sociales es en buena medida el secreto del éxito arrollador de sus libros en Brasil, pues logra una gran empatía con los adolescentes, quienes a su vez le transmiten sus inquietudes y sentimientos.

Es autora hasta el momento de 15 títulos, que han sido best sellers en todo Brasil (más de un millón de ejemplares vendidos).

En enero de 2012 se estrenó el musical *Todo por un pop star*, basado en su libro del mismo título. En 2014 *¡¿En serio, má?!* se convertirá en obra teatral. Otros libros de Thalita están también en proceso de adaptación para películas, obras de teatro y musicales.

Sitio web: www.thalita.com

Fortalezas

En primer lugar, la autora. Simpática, dulce, accesible. Las chicas la aman por su sencillez y por su comunicación directa, para ellas es como un modelo de mujer bella, exitosa, que las conoce y las entiende.

• La popularidad de sus libros llevó a la autora a tener su propio programa de TV. Un fenómeno muy poco habitual, ya que por lo general sucede a la inversa. Más allá de su programa, también participa en otros como columnista deportiva: su especialidad es el fútbol, y sabe mucho del tema, lo cual hace que todo el grupo familiar la conozca.

Novedad V&R Editoras

COLECCIÓN FICCIÓN PARA CHICAS

¡¿EN SERIO, MÁ?!

Un libro para las chicas adolescentes y sus mamás.

- Thalita les habla a las chicas en su propio "idioma", y sus libros encantan a toda la familia (las mamás, abuelas y tías los regalan).
- *¡¿En serio, má?!* está en proceso de adaptación para convertirse en obra teatral en 2014 en Brasil.
- El tono natural y hasta por momentos desprejuiciado con que se tratan temas como la sexualidad adolescente es un modo positivo de alentar el diálogo entre madres e hijas.
- Más de un millón de ejemplares vendidos de los 15 títulos publicados hasta el momento en Brasil.
- El libro lo pueden leer tanto madres como hijas. En Brasil, la clave del éxito de la autora comenzó por las mamás, que lo leían y se lo regalaban a las chicas para compartir algo de humor en una relación tan especial como es la de madre-hija. Las situaciones narradas, al estilo de una sitcom americana, son muy reales, cotidianas, creíbles, ¡y divertidas!
- Este público es muy amplio, porque se puede recomendar su lectura a todas las mujeres, que hayan sido o no madres, porque han sido hijas, y lo pueden regalar como lectura para todas las chicas de la familia.
- Es muy bueno para ofrecer al público que lee Cathy Hopkins.
- Capítulos cortos, todos son muy entretenidos y algunos son desopilantes.

Personajes

Ángela: es una madre muy preocupada por todo lo relacionado con sus hijos, que además se dedica a ejercer su profesión (es periodista) a pesar de las dificultades que esto implica en relación con su "trabajo de mamá". Absorbente (por momentos demasiado), quiere estar al tanto de todo lo que ocurre en la vida de sus hijos, y en especial de Malu, la mayor. A pesar de considerarse a sí misma una mujer moderna, empieza a mostrarse prejuiciosa a medida que Malu crece: con sus amigas, sus novios, la ropa que usa… Luego de divorciarse, empieza a salir con otros hombres, pero como buena madre culposa no puede evitar presentárselos a los hijos. Con el tiempo Ángela va aprendiendo a acercarse a su hija, a aceptar que ya ha crecido y a compartir con ella la cotidianidad de otra manera, más como compañera que como autoridad indiscutible de la casa.

Malu (María de Lourdes): es la adolescente típica, muy despierta y extrovertida, con un amplio círculo de amistades, que cambia con frecuencia de novio y vive la vida como una aventura vertiginosa en la que no hay tiempo para tomarse

Novedad V&R Editoras

COLECCIÓN FICCIÓN PARA CHICAS

¡¿EN SERIO, MÁ?!

Un libro para las chicas adolescentes y sus mamás.

nada demasiado en serio. Es simpática y desenvuelta, segura de sí misma, de lo que quiere y de lo que no (cosa que demuestra desde los 4 años al negarse a las clases de ballet y preferir un disfraz de Súperman en vez de uno de princesa).

Personajes secundarios: si bien no tienen protagonismo y aparecen esporádicamente, generan situaciones desopilantes. La abuela que cocina para un regimiento y pretende que todos coman todo; el padre estoico que pretende mirar tranquilamente un partido de fútbol en TV rodeado de esposa y dos hijas que no paran de comentar y discutir; el nuevo novio de mamá, acorralado por los chicos que lo confunden con un pariente de un personaje famoso… Aparecen también los hermanos menores, un varón y una nena, y varios de los amigos de Malu.

Una propuesta divertida, fresca, de una autora que tiene todo para convertirse en una estrella en el catálogo de V&R.

Próximo libro: Un hada me vino a visitar

Campaña: ideal para redes sociales por el tema, la presencia de la autora en dichas redes y el grado de identificación que genera con las chicas. Thalita tiene una personalidad muy cálida y simpática, extrovertida y entusiasta.

Las chicas que leen a Cathy Hopkins y se identifican con sus historias se identificarán aún más con los libros de Thalita, ya que les habla de una realidad mucho más cercana a la suya, con costumbres y conflictos comunes a todos los adolescentes latinoamericanos y utilizando un lenguaje coloquial, cercano, de amiga.