



Todo el viento del mundo

Realismo

344 páginas

Actividades realizadas por: Yanina Cadavieco*

TEMAS

- Amor
- Aprendizaje
- Aventuras
- Competencia
- Diversidad
- Realización
- Tiempo
- Viajes

SOBRE LA AUTORA

Samantha Mabry, enseña escritura y Literatura Latina en un colegio comunitario en Dallas. Acredita su tendencia hacia el pensamiento mágico a su abuela García, quien es capaz de hacer cualquier cosa por deshacerse de los malos espíritus.

También es autora de *A Fierce and Subtle Poison* y es reconocida por su prosa lírica y estética.

Visita su página web: <http://www.samanthamabry.com/>

* **YANINA CADAVIECO** es Profesora en Lengua y Literatura, recibida en el Instituto Superior de Formación Docente N° 19 de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. Se desempeña como docente de Prácticas del Lenguaje y de Literatura en la escuela secundaria básica y superior, en el Colegio María Auxiliadora. Allí organiza proyectos internos de trabajo interdisciplinario, tales como: El proyecto de sagas juveniles, El proyecto biblioteca parlante y El café literario, entre otros.

Guía de lectura

Todo el viento del mundo



SOBRE TODO EL VIENTO DEL MUNDO

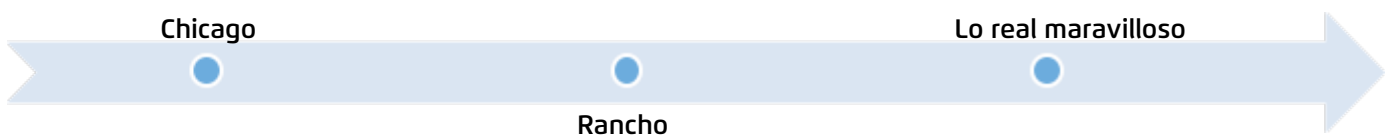
En un desolado futuro cercano, Sarah y James vagan por desierto, de rancho en rancho cortando agaves por unos míseros centavos. Trabajan duro y mantienen su amor escondido para protegerse en esas interminables tierras, peligrosas y llenas de secretos.

Tras un horrendo accidente, deben huir una vez más y terminan trabajando en Lo real maravilloso, un lugar maldito del que deberán cuidarse, porque allí suceden cosas extrañas. El delicado equilibrio de sus vidas comenzará a ceder... y sobrevivir tendrá un costo muy alto.

ACTIVIDADES

1. Trabajen con el exterior del libro

- A. "Mantén tus ojos abiertos, tu cabeza gacha y tu amor secreto" pregona la frase debajo del título. Elijan al menos tres palabras que quizás podrían expresar temáticas de la novela: *sometimiento* – *trabajo* – *ocultamiento* – *atención* – *amor* – *abuso* – *confrontamiento* – *alerta* – *esclavitud* – *muerte*.
- B. Observen el arte de tapa y contratapa y respondan:
 - ¿Por qué creen que las siluetas (una femenina y una masculina) no están una frente a la otra?
 - ¿En qué lugar creen que se sitúa la historia?
 - Observen la dirección del viento en la imagen. ¿Creen que el "viento" tiene protagonismo en esta novela o será una metáfora? Expresen sus perspectivas.
- C. Lean detenidamente la frase de la contratapa, extraída de la novela.
 - ¿Qué habrá ocurrido en el pasado que estos personajes desean corregir?
 - ¿Por qué creen que dicen que hacen "*cosas que sentimos que están mal*", mienten y embaucan? Si es necesario, busquen el significado de embaucar.
 - ¿Qué significa ser supersticioso? ¿Por qué parece que los protagonistas embaucan a gente supersticiosa?
- D. Lean la primera solapa interna que contiene el libro. Luego, copien en sus carpetas de trabajo esta línea de tiempo e indiquen debajo de cada "punto" las acciones ocurridas en cada espacio (cada punto), según lo que leyeron:



- E. Antes de comenzar con la lectura, busquen en el diccionario las definiciones de los siguientes términos. Serán de suma ayuda cuando comiencen a leer los primeros capítulos de la novela. Si saben el significado de alguno de estos términos y si se animan... ¡Escriban sus propias definiciones! Agave – pulque – mezcal – coa – jimador – azada – gravilla – alazana – rancho – capataz – zarza.

2. Trabajen con la comprensión lectora

Primera parte: Los primos

- A. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia y cuáles son los planes para su futuro? ¿Quién narra los hechos y desde qué perspectiva lo hace?
- B. Ya en el comienzo de esta historia, acontece un accidente muy grave: ¿cómo sucedió? ¿Qué personas son parte de este accidente y qué relación tienen con Sarah Jac y James Holt? ¿Cuáles son las consecuencias de este accidente, si continúan en el rancho?
- C. ¿Adónde los lleva el tren que logran alcanzar? ¿Qué sabe Sarah acerca de este lugar?
- D. ¿A quién conocen en el tren? ¿Qué impresiones tienen unos de otros? ¿Qué información logran intercambiarse?
- E. ¿Qué relación parece que, realmente, une a Sarah y James? ¿Por qué creen que no muestran esto a los demás?
- F. ¿Por qué Sarah y James piensan que “Odette es la indicada”? ¿En qué sentido lo dirán? ¿Qué buscan de ella?
- G. ¿Cómo logra Sarah acaparar la atención del señor Gonzáles, el dueño de Lo real maravilloso, y su familia? ¿Qué obtiene como consecuencia a esta acción? ¿Por qué Sarah no puede rechazar la propuesta realizada por el señor Gonzáles?
- H. Parte del pasado de Sarah Jacqueline se va contando por partes que irán armando y construyendo los lectores. Han sucedido hechos importantes tanto en Chicago como en Tulsa. En esta primera parte, se explica qué pasó en Tulsa: explíquenlo brevemente y cómo influyó en la vida de James y Sarah.
- I. ¿Cuál es el nuevo trabajo de Sarah en Lo real maravilloso, además de cortar agave? ¿Cómo es Bell, la hija menor del señor Gonzáles?
- J. Expliquen con sus palabras qué significado le atribuyen a la siguiente frase: “(...) *Los planes son distintos de las expectativas. Las expectativas son firmes (...). Los planes son como la mitad de un sueño*”. (Página 105).

Guía de lectura

Todo el viento del mundo



Segunda parte: La profetisa

- A. ¿Quién es la nueva mujer que ha llegado a Lo real maravilloso? ¿Por qué Sarah la llama “la profetisa” y qué predice?
- B. ¿Cuál es la historia de la familia Gonzáles tanto en el pasado como en la actualidad, según Bell?
- C. Como se dijo anteriormente, el pasado de Sarah Jac se reconstruye por partes. En el noveno capítulo, se conoce la historia de Sarah y Lane, su hermana menor. Expliquen brevemente en qué condiciones vivían ellas junto a James y qué hecho lamentable sucede. ¿Qué implicancia o culpabilidad tiene James con lo que sucedió?
- D. ¿Qué “accidente” sangriento ocurre en el campo? ¿Qué hipótesis se rumorea al respecto? ¿Qué tipo de acercamiento une a Sarah y Bruno, en este momento?
- E. Cuando llegan un grupo de músicos y actores a Valentine, ocurre un hecho muy inesperado para Odette y Sarah, con respecto a James. Cuenten brevemente qué pasó y qué hipótesis tiene Sarah al respecto.
- F. ¿Qué dos trueques realiza Sarah con una de las mujeres del grupo de actores? ¿Qué información importante y riesgosa le brinda a Sarah? ¿Por qué le costó tanto deshacerse del collar de Lane?
- G. Leo le avisa a Sarah Jac que James Holt está con Farrah, la hija de Gonzáles. Entonces, Sarah enfrenta a su “amado primo”... ¿Qué respuesta obtiene de él?
- H. Ocurre una inesperada invasión de abejas en Lo real maravilloso. ¿Creen que la predicción de Eva se está cumpliendo o es una casualidad? ¿Cuáles son las consecuencias de la invasión, tanto por culpa de la misma como por decisiones de los encargados del campo?

Tercera parte: La bruja

- A. La tercera y última parte de la novela comienza con una decepción y un hecho inesperado en la vida de Sarah. Cuenten brevemente ese hecho y cómo impacta en la vida de la protagonista.
- B. ¿Qué reacción surge de Sarah cuando escucha la confesión y declaración de James? ¿Cómo reacciona James al respecto? ¿Qué consecuencias afrontará Sarah por su reacción y acción?
- C. Durante el encierro de Sarah Jac, James y Bell acuden y la visitan. Expliquen brevemente cómo es el encuentro y la charla que ella mantiene con cada uno y de qué le sirve para afrontar las decisiones futuras.
- D. ¿Por qué Sarah desea enviarle a Leo el sobre con dinero entregado por James?
- E. En el segundo exacto que Sarah será ejecutada, aparece una nueva invasión de abejas:
 - ¿Quiénes no logran sobrevivir a esta invasión?
 - ¿Por qué Sarah, en lugar de escapar, se dirige a la casa de los Gonzáles?
 - ¿Por qué creen que Odette, en lugar de buscar la salvación, reacciona contra Farrah?

F. Expliquen muy brevemente cómo termina la historia para Sarah Jac, James Holt, Leo y Bell Gonzáles.

3. Establezcan relaciones literarias

- A. Lean atentamente la siguiente definición de la corriente literaria denominada como “real maravilloso” o “realismo mágico”: *Esta corriente literaria se caracteriza por la combinación de elementos fantásticos y fabulosos con el mundo real. Esta propuesta implica la búsqueda de un equilibrio entre una atmósfera mágica y una cotidiana. Lo real se presenta como maravilloso y lo maravilloso se presenta como real.*
- B. Esta corriente está definida por una serie de características. Investiguen cuáles son y anótenlas en sus carpetas.
- C. Determinen cuáles de las características que anotaron pueden distinguirse en la novela y expliquen de qué manera, completando un cuadro del siguiente estilo. Amplíen el cuadro en sus carpetas de trabajo, expandiéndolo con las filas que consideren necesarias.

| Característica del realismo mágico o real maravilloso | Se ve en la novela cuando... |
|---|------------------------------|
| | |

4. Den su opinión

- A. Elijan una de las siguientes opiniones con respecto al final de la novela y argumenten a favor o en contra de la misma:
- El final de la novela es esperado: resulta obvio que Sarah Jac sigue enamorada de James Holt y seguirá con él, cueste lo que cueste. No importa lo que haya hecho, su amor sigue intacto.
 - El final de la novela no es lo esperado: uno espera que Sarah no siga los pasos de James Holt, teniendo en cuenta que se casó con Farrah, que la abandonó y la traicionó...
- B. ¿Qué otro final podrían pensar para la historia de Sarah y James? Escriban un texto narrativo de una carilla de extensión máxima, en el que cambien el final de los protagonistas. Háganlo siguiendo el tipo de narrador, es decir, desde el punto de vista de Sarah Jacqueline.
- C. Expliquen el sentido del título de la novela en relación a la historia de vida de la protagonista. Háganlo desde sus propias perspectivas y veredictos.